

R

PEPE
ROMERA



HERRAMIENTAS
VÍDEO MARKETING

**TODO LO QUE NECESITAS SABER
PARA EMPEZAR A USAR EL VÍDEO
YA MISMO.**

HERRAMIENTAS DE VÍDEO MARKETING

Todo lo que necesitas saber para empezar a usar el vídeo ya mismo.

Índice de este documento:

1. Introducción

2. ¿Qué cámara comprar?

- La cámara con la que grabo mis vídeos profesionales. **Canon EOS 5D.**
- La cámara con la que grabo mis propios vídeos: **Canon EOS 600D**
- **Tarjeta SD Sandisk Nivel 10.** COMPRAR
- La cámara que le recomiendo a todos los Youtubers: **Canon Legria mini.**
- Una todo terreno como la copa de un pino: **GOPRO.**
- ¿Buscas una webcam de confianza? **Webcam Logitech C920**
- Un trípode todo terreno. **Trípode universal.**
- Un trípode más allá de los trípodes: **Ravelli APGL3**

3. Micrófonos.

- Para grabar en casi cualquier situación, un micro de corbata: **ATR-3350**
- Micro de corbata para smartphones: **SmartLav**
- Micrófono direccional para Smartphone: **Rode Videomic Me**
- Si vas a hacer tutoriales en casa, un buen micro de mesa: **Behringer C1**
- El micrófono de los Youtubers: **Blue Yeti**

4. Iluminación.

- Los focos que uso para mis vídeos: **Kit de Iluminación Softbox.**
- Un juego completo para iluminar like a pro. **TecTake Kit Completo**
- Un anillo para todos los vlogers. **Cablematic.**
- Para iluminar un producto, **Kit iluminación producto**

5. Fondos y Cicloramas.

- **Backdrop.**

6. Software y Hardware.

- El ordenador que utilizo: **Macbook Pro.**
- Mi segunda pantalla, **DELL U2515H**
- He creado algún viral con mi móvil, y era un **iPhone6**
- **Pinza Objetivos Smartphone**
- Un disco duro para guardarlos a todos: **Toshiba Canvio Basics**
- Un disco duro externo sólo para editar vídeo: **Lacie Porsche SLV**



- Software de edición.

Software de pago:

Adobe Premiere.

Final Cut Pro X.

Avid Media Composer.

Software gratuito.

iMovie.

Windows Movie Maker.

- Para realizar screencasts. **Camtasia Studio.**

7. LOPD.

1. Introducción.

No quiero que quede cutre.

Esa es la respuesta más recurrente cuando en mis clases pregunto porqué no estamos haciendo vídeos ya. Sabemos lo útiles que son, lo bien que transmiten una idea o un mensaje. Los compartimos, dedicamos mucho tiempo a verlos... pero no nos ponemos manos a la obra a hacer los nuestros.

Pues bien, hay que empezar a derribar ya esas barreras que nos separan de nuestros propios vídeos. O mejor dicho, que separan nuestras ideas de nuestros vídeos. Porque hoy en día no hay vídeo bueno o malo: hay vídeo apropiado o inapropiado.

¿Apropiado para quién?. Para tu audiencia, por supuesto.

Pero no te voy a mentir. Cuando hago un curso, o grabo un tutorial, o incluso si grabo un podcast... yo quiero calidad. Y quiero que se note. Muchas veces no se trata sólo de ser bueno, sino que además hay que parecerlo.

Por eso, y por petición de muchos alumnos y clientes, voy a dejarte aquí todas las herramientas y plugins que uso, para que al menos, si decides dar un paso y empezar a apostar por hacer algo de calidad, no pases todo el tiempo que yo empleé buscando.

NOTA: Todo lo que vas a ver a continuación es material que uso o he usado en mi trabajo, por lo que te puedo garantizar que es de muy buena calidad. De la misma forma, decirte que todos los links son de afiliado, lo que significa que si decides comprar algo, a ti te cuesta igual pero yo me llevo una pequeña cantidad por habértelo recomendado.

2. ¿Qué cámara comprar?

La cámara es algo que nos preocupa a todos, porque no queremos desperdiciar el dinero, pero tampoco queremos que la calidad de nuestros vídeos no sea alta. Nos da miedo que sea demasiado complicada o demasiado sencilla, eso es normal. Déjame que te diga: la cámara ideal no depende del precio, sino de tu situación.

Vamos a hablar de algunas, para que puedas decidir libremente.

La cámara con la que grabo mis vídeos profesionales. **Canon EOS 5D.**



Cuando se trata de trabajar con un cliente no me la juego: quiero la mejor calidad. Lo increíble de esta cámara es la posibilidad de intercambiar distintas lentes profesionales, y grabar a una calidad brutal. Su único inconveniente es que hay que tener al menos conocimientos básicos de fotografía para aprovechar todas sus posibilidades.

[> COMPRAR](#)

La cámara con la que grabo mis propios vídeos: **Canon EOS 700D**

Una cámara mucho más económica y con unas posibilidades infinitas en cuanto a vídeo. La gran ventaja con la que cuenta es que tiene una pantalla abatible que permite vernos mientras nos estamos grabando.

[> COMPRAR](#)



Tarjeta SD Sandisk Nivel 10.

Si vas a utilizar esta cámara, necesitarás una tarjeta de memoria para almacenar tus vídeos sin que se detenga la grabación. Te adelanto que esto hace que las tarjetas deban ser de un número concreto, el 10.

[> COMPRAR](#)

La cámara que le recomiendo a todos los Youtubers: **Canon Legria mini.**

La cámara creada para los Vloggers, es decir, para aquellos que quieren grabar vídeos de la forma más cómoda y sencilla posible, pero sin renunciar ni un ápice a la calidad de imagen y sonido del resto. Esta cámara cuenta con pantalla propia y un sinfín de posibilidades que la convertirán en vuestro mejor aliado, sobre todo si disponéis de poco espacio para vuestros vídeos.



[> COMPRAR](#)

Una todo terreno como la copa de un pino: **GOPRO**.

Aunque a priori podemos pensar que esta cámara sólo nos interesa si vamos a grabar deportes de riesgo, tiene muchas más posibilidades, como por ejemplo ofrecernos distintos puntos de vista en función de dónde la coloquemos. Sin ir más lejos, yo la uso incluso para grabar tutoriales.

[> COMPRAR](#)



¿Buscas una webcam de confianza? **Webcam Logitech C920**



Es muy probable que la webcam que tiene tu equipo sea más que suficiente, y no lo dudo. De hecho la webcam que ofrece mi mac es increíble, pero no puedo moverla. Una de las cosas que me diferencia cuando hago un webinar con otras personas, es que yo miro a cámara sin hacerlo hacia abajo. Eso es porque siempre sitúo la misma a la altura de mis ojos. Eso sólo lo puedes hacer con una webcam externa. Y esta que te traigo es la mejor de todas.

[> COMPRAR](#)

Y por supuesto, si vas a invertir en una buena cámara, necesitarás sujetarla bien. Y no te lo estoy sugiriendo, te lo estoy ordenando. He visto demasiadas cámaras de 2.000€ caer al suelo por un mal trípode (o uno mal sujeto). Vamos a ver los básicos:

Un trípode todo terreno. **Trípode universal.**

Ligero, barato y firme, ¿qué más se puede pedir? Cabe en cualquier mochila y te salva de tener que pedirle a alguien que te grabe mientras hablas a cámara. Además, su tamaño lo hace válido para, por ejemplo, ponerlo encima de la mesa.

[> COMPRAR](#)



Si vas a usar este trípode para, por ejemplo grabar con tu Smartphone, entonces necesitarás un soporte universal para que no se escape. Este es el que uso yo: **Soporte Universal Smartphone**

> COMPRAR



Si quieres aprovechar tu compra, los **trípodes de pulpo** te salvan de más de un entuerto, ya que puedes situar tu Smartphone en cualquier superficie: enganchado a un árbol, a una silla, donde más te convenga!

> COMPRAR

Un trípode más allá de los trípodes: **Ravelli APGL3**

Cuando hablamos de sujetar “la cámara” no nos vale cualquier trípode. Necesitamos uno que pueda estar en un entorno con gente, cables y cosas que se mueven sin temor a que un ligero golpe pueda dar con nuestro equipo en el suelo. Este es el caso.

> COMPRAR



3. Micrófonos

Hablar de un micrófono es hablar de algo serio. Siempre digo, y siempre diré, que vuestros vídeos serán tan buenos como lo sea su audio, y es por eso por lo que no debéis intentar ahorrar en cuanto a microfonía se refiere. Pensad cual os interesa, y a por él.

Veamos que tipos de micrófonos podemos encontrar:

Para grabar en casi cualquier situación, un micro de corbata: **ATR-3350**

El clásico micrófono lavalier para que puedas grabar a quien quieras sin perder nada de sonido. Te recomiendo este que no es inalámbrico pero cuenta con un cable suficientemente extenso. Piensa que sólo vale para dispositivos con entrada de audio minijack (no para smartphones)

[> COMPRAR](#)



¿Y si lo hago todo con el teléfono? Micro de corbata para smartphones: **SmartLav**



Un micro increíble si quiero hacer emisiones de gran calidad a través de Periscope, realizar vídeos o entrevistas, o directamente utilizar mi Smartphone como cámara principal. No recomendaría otro.

[> COMPRAR](#)

Si apuestas por trabajar directamente con tu Smartphone, necesit

Conector "2 en 1" para poder conectar dos micros sin perder la salida de audio. Ideal para hacer entrevistas en directo.

[> COMPRAR](#)



Alargador cable TRSS. Los cables para Smartphone no son exactamente igual que los de tu equipo de música habitual. Asegúrate de tener a mano uno de estos antes de que sea demasiado tarde.

[> COMPRAR](#)



Micrófono direccional para Smartphone: **Rode Videomic Me**

¿Nunca te has fijado en esos videos grabados con un dispositivo móvil que se escuchan perfectamente... pero no se ve el micro por ningún sitio? En ese caso hablamos de un micro direccional, y si es con un móvil o tableta, el mejor modelo es este Rode, tan fácil de manejar como útil en tus grabaciones en exterior.

[> COMPRAR](#)



Si vas a hacer tutoriales en casa, un buen micro de mesa: **Behringer C1**



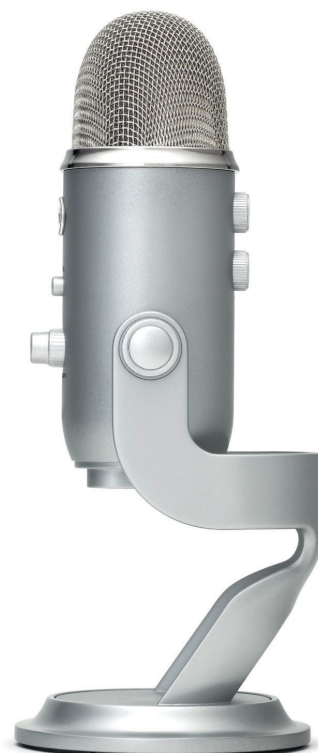
Un micrófono USB con el que podrás trabajar cómodamente sin necesidad de sufrir porque tu audio se escuche desde lejos o con esa molesta reverb. Será tu mejor aliado para tus screencasts y webinars.

[> COMPRAR](#)

El micrófono de los Youtubers: **Blue Yeti**

Si todos los youtubers usan este micrófono USB será por algo. Una calidad casi profesional a un precio de risa, comparado con lo que cuesta habitualmente un equivalente de estudio. El micro del Rubius, amigos.

[> COMPRAR](#)



4. Iluminación.

Si no quieres depender del Sol y su irrefrenable movimiento natural, mejor te haces con un par de focos que puedas encender en cualquier momento. Al igual que con la cámara, el sistema de iluminación ideal es aquel que se adapta a tus necesidades, y afortunadamente en este campo podemos encontrar opciones muy económicas.

Los focos que uso para mis vídeos: **Kit de Iluminación + Softbox.**

El punto medio perfecto, sobre todo si no contáis con mucho espacio en vuestra casa o lugar de trabajo. Lo mejor de estos focos es que vienen en una práctica bolsa que os permite ir a grabar a cualquier persona en su lugar de trabajo, o donde queráis hacerlo. Podréis desplazaros hasta las oficinas de vuestro cliente, y hacerle una entrevista muy profesional sin apenas molestias. Recordad siempre jugar con las distancias, y tener en cuenta la disposición de triángulo equilátero si buscamos una iluminación homogénea.

[> COMPRAR](#)



Un juego completo para iluminar like a pro. **TecTake Kit Completo**



Un set más completo, y también más aparatoso en cuanto a espacio, pero recordad que con esta opción, por muy poco más, tendréis todas las posibilidades: para cuando tengáis espacio de sobra, para cuando sólo queráis un par de focos, y para cuando tengáis que salir de casa sin estar demasiado cargados. Todo en uno. Bueno, mejor dicho: tres en uno.

[> COMPRAR](#)

Un anillo para todos los vlogers. **Cablematic.**



Un set más completo, y también más aparatoso en cuanto a espacio, pero recordad que con esta opción, por muy poco más, tendréis todas las posibilidades: para cuando tengáis espacio de sobra, para cuando sólo queráis un par de focos, y para cuando tengáis que salir de casa sin estar demasiado cargados. Todo en uno. Bueno, mejor dicho: tres en uno.

[> COMPRAR](#)

Para iluminar un producto, Kit iluminación producto



Muchas empresas y particulares dedican su tiempo a hacer reviews de productos para utilizar su canal de Youtube como fuente de ingresos. Desde presentar el último modelo de cámara de todos, hasta comprar dos teléfonos. Para ello, además de una buena cámara, necesitaremos que el objeto en cuestión esté bien iluminado.

[> COMPRAR](#)

5. Fondos y Cicloramas.

Vale, ya tenemos claro la cámara que necesitamos, el micrófono que nos podemos permitir, y el juego de luces que nos va a venir mejor en base a nuestras necesidades.

Pero... ¿y qué pasa con el fondo?

Tendremos que pensar en algo que nos permita, o bien aislar e fondo, o bien crear uno totalmente nuevo, y eso es algo que se consigue con unos fondos de estudio básicos que, afortunadamente, son muy económicos.



Te presento este por su polivalencia, ya que con una misma estructura puedes jugar con fondo blanco, negro, o incluso un croma verde para poder aislarte en posproducción y situar detrás de ti lo que más te interese. Ojo con los efectos, que Star Wars sólo hay una eh? (Bueno, o nueve)

[> COMPRAR](#)

6. Software y Hardware.

Ahora que ya tenemos claro el material que vamos a necesitar “en el campo de batalla”, toca saber con qué vamos a procesar todo ese material una vez hayamos vuelto a casa. No es cualquier cosa, os lo garantizo. Pero si me preguntasen, me lo volvería a comprar todo de nuevo.

El ordenador que utilizo: **Macbook Pro 13”**.



Una vez pruebas la manzanita, no quieres otra cosa. Y os lo digo en primera persona, puesto que yo intenté pasarme a PC y me arrepentí desde el minuto uno. Todos los editores de vídeo trabajamos con Apple, precisamente por su estabilidad. En mi caso prefiero el de 13 pulgadas para ganar autonomía, después en casa siempre trabajo con otro monitor.

[> COMPRAR](#)

Mi segunda pantalla, **DELL U2515H**

Cuando compré el macbook pro y comprobé la inmensa resolución de su pantalla retina, sabía que no podría trabajar con cualquier cosa como segunda pantalla, así que fui de cabeza a por un monitor 4K. No pudo ser una decisión más acertada.

[> COMPRAR](#)



He creado algún viral con mi móvil, y era un **iPhone6**



Una opción más que válida para grabar vídeos sin necesidad de tener una cámara. Este increíble teléfono cuenta con una óptica y un estabilizador que ya lo quisieran muchos. No concibo mi vida sin él.

[> COMPRAR](#)

Pinza Objetivos Smartphone. Si vas a apostar por el iPhone o por cualquier Smartphone del mercado para grabar tus vídeos, es posible que te interese sacarle algo más de partido a su óptica. Para ello puedes valerte de la famosa pinza de ojo de pez que convierte tu móvil en una cámara polivalente. Yo no salgo de casa sin ella, palabra.

[> COMPRAR](#)



Un disco duro para guardarlos a todos: **Toshiba Canvio Basics**

Yo soy muy de acumular discos duros, lo reconozco. Tengo discos duros externos de todo tipo y para todos los propósitos, pero nunca me he arrepentido de comprar uno, y siempre he acabado llenándolos todos. En este caso el Toshiba lo uso para datos personales y copias de seguridad, pero no para editar.

[> COMPRAR](#)





Un disco duro externo sólo para editar vídeo: **Lacie Porsche SLV**

El motivo de tener un disco duro es para evitar quedarnos con el trabajo a medias. La razón por la que necesitamos uno de 7.200 rpm es porque su velocidad nos permite editar sin perder ni un segundo de tiempo. Que sea de 4TB nos da un espacio suficiente para casi cualquier trabajo. Y que sea de aluminio pulido sencillamente mola que te pasas.

> COMPRAR



Software de edición. Porque no sólo hay que grabar, también hay que editarlo.

Software de pago.

Adobe Premiere. Mi recomendación. Válido para PC y MAC. Muy sencillo de manejar y de alcance semiprofesional.

CURSO ADOBE PREMIERE

<https://cursoediciondevideo.com/curso-edicion-de-video/>

Final Cut Pro X. Muy sencillo, divertido y potente. La pega: exclusivo para usuarios de mac.

DESCARGAR MANUAL FINAL CUT

<http://www.peperomera.com/libro-final-cut-pro-gratis/>

Avid Media Composer. Opción profesional sólo válida para entornos televisivos o productoras cinematográficas.

Software gratuito.

iMovie. Incluido en los equipos Apple para empezar a editar nuestros vídeos. La APP es totalmente compatible con su hermano mayor de escritorio.

Windows Movie Maker. Austero y sencillísimo (quizá demasiado) editor de vídeo incluido en los equipos donde rueda Windows.

Para realizar screencasts. Camtasia Studio.

El programa que uso para realizar mis tutoriales y que, curiosamente, mucha gente usa para editar vídeos. Permite conectar micro externo, webcam, y además capturar la pantalla con muchos efectos para hacer el aprendizaje más sencillo.

> COMPRAR





7. LOPD

Sí amigos, he dejado esto para el final. Sé que muchos de los que ahora estáis leyendo esto pensáis que la Ley Orgánica de Protección de Datos, más conocida (y temida) como la LOPD es algo para sacaros el dinero.

Pero no.

Pensad que si trabajáis con vídeo, o si utilizáis vuestro blog para recoger información, ya sean mails o simplemente datos de acceso y uso, estáis comerciando con información **que no os pertenece**.

No sé vosotros, pero yo duermo más tranquilo si sé que el día de mañana no me puede llegar ninguna multa por estar haciendo mal las cosas, sobre todo teniendo en cuenta que el registro de ficheros es público en la web de la Agencia Española de Protección de Datos. Esto quiere decir que cualquiera puede ver si estáis en él o no. Ahí lo dejo.

Yo me puse en manos de **Marina Brocca** (<http://marinabrocca.com>), la cual me permite ofreceros un descuento del 10% sobre el presupuesto final. No es cualquier cosa y así os animáis.

Sólo tenéis que aplicar el cupón **PEPE160316** y se os descontará automáticamente del total.

PEPE ROMERA

WWW.PEPEROMERA.COM